

TIM MURRAY

Director

Tim Murray es el Director Musical adjunto de la Ópera Ciudad del Cabo. Los recientes compromisos del director británico Tim Murray incluyen Street Scene de K. Weill en el Teatro Real de Madrid y en la Opera de Colonia. La Trilogía de Mandela en la Opera de Dubai y el Festival de Hong Kong, El Buque Fantasma de Wagner y Peter Grimes de Britten en la Opera de Ciudad del Cabo, Carmen de Bizet con la Real Opera Danesa, un programa Stravinsky con la Orquesta Filarmónica de Londres, con la Sinfónica de la Ópera de Shanghai el Winterreise de Zender, A Child of Our Time de Tippett con el Coro y Orquesta de la RTVE en Madrid, y la Consagración de la Primavera para la Filarmónica y Ballet de Hong Kong.

Dirigió también la Trilogía de Mandela en la Opera Ciudad del Cabo y en gira por el Reino Unido y el Festival de Ravenna, La Viuda Alegre y Carmen en Ciudad del Cabo, así como Porgy y Bess en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Liceu de Barcelona, en el Teatro Real de Madrid y en la Royal Opera House, Covent Garden de Londres. Dirigió el estreno de Out of the Ruins de Charlotte Bray y el estreno en el Reino Unido de Barry's The Importance of Being Earnest de Barry en el Barbican de Londres.

Sus conciertos sinfónicos incluyen las BBC Proms (con Birmingham Contemporary Music Group), Philharmonia Orchestra, Cape Town Philharmonic Orchestra, BBC Concert Orchestra, Chroma, National Symphony Orchestra of Ireland, Festival de Música de Gante, Orquesta Filarmónica de Londres y BBC Singers. Ha sido asistente de Vladimir Jurowski con la Orquesta Filarmónica de Londres, y recientemente dirigió la orquesta en el Royal Festival Hall (obras de Ullmann, Klein y Krása), además de dirigir conciertos educativos, una proyección de películas familiares y un concierto televisado en el estadio de Wembley. Otros proyectos de ópera contemporáneos: The Freedom Game en el Royal Albert Hall, Hogarth's Stages en el Royal College of Music, Babur en Londres con The Opera Group, Fantastic Mr Fox con Opera Holland Park y The Silent Twins en la Opera Almeida. Ex-Director del Festival Tête à Tête de Londres, en donde dirigió 22 estrenos mundiales.

En danza contemporánea dirigió al Royal Ballet del Covent Garden. Colaboró con el coreógrafo Wayne McGregor en el Royal Ballet y en el Teatro Bolshoi en Moscú, dirigiendo el arreglo de Michael Berkeley de The Art of Fugue de Bach. Colaboraciones anteriores con McGregor: Le Sacre du Printemps Hamburg / Cape Town Ballet, el estreno de Undance Sadlers Wells de Mark-Anthony Turnage, grabado para NMC Records. Otros proyectos de danza incluyen el Nuevo Teatro Nacional y Osaka de The Soldier's Tale Tokyo, y The Wind in the Willows y Pinocchio ROH, que son todas colaboraciones con el coreógrafo Will Tuckett. Murray estudió en la Universidad de Cambridge, en el Royal College of Music, en Tanglewood Music Center y con Oliver Knussen en la Escuela Britten-Pears.