

SERGIO ALAPONT

DIRECTOR

Premiado como Mejor Director de Orquesta en Italia 2016 por GBOPERA Awards, es uno de los directores españoles con mayor proyección internacional en la actualidad.

Ha dirigido prestigiosas orquestas nacionales e internacionales como la London Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile de France de París, Orchestre Symphonique de Bretagne, Ulster Orchestra, su reciente debut en Bélgica con la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Norwegian National Opera, Scottish Opera, Janacek Philharmonic Ostrava, RAI de Turín, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo de Nápoles, Pomeriggi Musicali de Milán, Teatro Massimo Bellini de Catania, Orchestra di Padova e del Veneto, Radiotelevisión Española (ORTVE), Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra, Sinfónica del Principado de Asturias u Oviedo Filarmónica entre muchas otras. Ha dirigido igualmente en prestigiosos festivales y salas de concierto como en la Große Musikvereinsaal de Viena, Carinthischer Sommer, Shanghai Opera Week, Quincena Musical Donostiarra, Euro Arts-Leipzig, Mahler Festival-Dobbiaco, Ravello Festival, MITO Festival de Milán y Turín o en el Bellini Renaissance de Catania.

Además, ha grabado para RTVE, RAI, RTÉ Ireland y Euroradio.

Algunos de sus éxitos recientes en el ámbito operístico han sido Idomeneo en la Opera du Rhin de Estrasburgo, La Rondine en su debut en USA en la Minnesota Opera, L'heure espagnol de Ravel y Gianni Schicchi de Puccini en el Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como, Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona, y Teatro Fraschini di Pavia, Gala Lírica con el tenor Gregory Kunde y la Sinfónica de Baleares, Carmen en la Ópera de Oviedo, Die Lustige Witwe en el Teatro Filarmonico della Fondazione Arena di Verona, Gala Lírica en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid, Stabat Mater de Pergolesi con la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid, Le nozze di Figaro, Don Pasquale y Don Giovanni en Haifa (Israel), Il barbiere di Siviglia en la Opera Nacional de Noruega, Don Bucefalo en el Wexford Opera Festival de Irlanda, Attila en el Massimo Bellini di Catania, Il Cappello di paglia di Firenze en el Maggio Musicale Fiorentino, Norma en el Comunale di Treviso, Otello en el Calderón de Valladolid, Norma y Lucia de Lammermoor en Treviso y Ferrara, Le nozze di Figaro en el Comunale de Treviso y Teatro Pergolesi di Jesi, Romeo et Juliette y Aida en el Comunale di Sassari, La forza del destino en la Ópera de Las Palmas, Don Giovanni en Tenerife o Poliuto en el Sao Carlos de Lisboa.

Entre sus compromisos futuros cabe destacar La Bohème en la Irish National Opera, Carmina Burana con la Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma, Orquesta de Radio Televisión Española, La vedova allegra en el Teatro Comunale di Sassari, Ulster Orchestra en Belfast, RTÉ Concert Orchestra en Dublín, o la Aalborg Symfoniorkester en Dinamarca.

Temporada 2020-2021