

RAMÓN TEBAR

DIRECTOR

El director español Ramón Tebar es actualmente Director artístico y musical de la Opera Naples y Director Artístico del Festival de Arantzazu en España. Anteriormente fue Director Artístico y Musical de la Orquesta de Valencia, Director Artístico de la Florida Grand Opera y Principal Director Invitado del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Esta temporada 2023/24 debuta en la Ópera de San Francisco con Elisir d'Amore, en la Ópera Estatal de Hamburgo con Don Pasquale, y en la Ópera Nacional de Lorraine con I Capuleti e i Montecchi, mientras que regresa a la Deutsche Oper am Rhein con Madama Butterfly. Después de un exitoso debut en la temporada de abono de la Sinfónica de Cincinnati en abril de 2023, Tebar regresa esta temporada en 2023 para una segunda aparición con la orquesta. Otras invitaciones a conciertos esta temporada lo llevan por primera vez a la Jyväskylä Sinfonia, la Sinfónica de Aarhus, la Filarmónica de Reno, y de regreso a la Norrlands Symfoniorkester en Suecia.

La temporada pasada, Tebar debutó con la Sinfónica de Cincinnati, la Filarmónica de Calgary, la Filarmónica de Copenhague, la Norrlands Symfoniorkester, la Filarmónica de Würth, y en la Ópera de Frankfurt con una nueva producción de Francesca da Rimini de Saverio Mercadante. Esa temporada también regresó al Teatro Colón para dirigir Les pêcheurs de perles de Bizet, y a la Filarmónica de Szczecin y a la Orquesta de Euskadi en el País Vasco para conciertos sinfónicos.

Algunas de las apariciones anteriores de Tebar como invitado en el foso de la ópera incluyen compromisos en la Ópera Estatal de Viena (Madame Butterfly, La Bohème, Turandot, Don Pasquale), el Gran Teatre del Liceu (L'Elisir d'Amore), la Ópera de Cincinnati (Carmen, Roméo et Juliette, Turandot), la Ópera Real Sueca (La Cenerentola), la Deutsche Oper de Berlín (Madame Butterfly), Ópera de Gotemburgo (Tosca y Rigoletto), Festival de Savonlinna (Carmen), Teatro Baluarte de Pamplona (Otello), Teatro Regio di Parma (Giovanna d'Arco), Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (Rigoletto, Simon Boccanegra), Teatro Lirico di Cagliari (I Puritani), Teatro Regio Torino (L'Italiana in Algeri), Teatro Villamarta (Tosca), Palacio Bellas Artes de Ciudad de México (La Vida Breve de Falla y La Mulata de Córdoba de Moncayo), el Palacio de la Ópera de a Coruña (West Side Story, Un Ballo in Maschera) y el Theatro Municipal de São Paulo (Carmen).

Como director titular Tebar ha dirigido producciones de La Traviata, Aida, Nabucco, Don Carlo (Palau de les Arts Reina Sofía); Madama Butterfly, La Bohème, Florencia en el Amazonas, Carmen, Un Ballo in Maschera, Il Barbiere di Siviglia, Don Pasquale, Cosí Fan Tutte, Lucia di Lammermoor, La Sonnambula, Thaïs, La Rondine y M.D. Levy's Mourning Becomes Electra (Florida Grand Ópera); Aida, Turandot, Die Zauberflöte, Die Fledermaus, Don Pasquale, La Traviata, La Bohème, Cosí Fan Tutte, María de Buenos Aires, La Tragedie de Carmen, L'isola disabitata de Haydn y La Hija de Rappaccini de Daniel Catán (Opera Naples).

Además de su carrera operística, Tebar es solicitado como director invitado de orquestas sinfónicas de todo el mundo. Ha dirigido la Orquesta Nacional de España en varias ocasiones y ha sido invitado por muchas otras orquestas de España, incluida la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta RTVE de Madrid, la Orkestra Sinfonikoa de Bilbao, la Orquesta de la Comunitat Valenciana y las orquestas de Castilla y León, Córdoba y Galicia, Gran Canaria, Navarra y Oviedo por nombrar algunos. Más allá de España, Tebar ha

BIOGRAFIA

dirigido orquestas como la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Praga, la Het Gelders Orkest, la Filarmónica de Malasia, la Filarmónica de Armenia, la Orquesta de la Ópera de Rouen Normandie, la Filarmónica de Robert-Schumann de Chemnitz, la Filarmónica de Daejong, la Sinfónica de Aalborg, Filarmónica de Szczecin, Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica de San Antonio y Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. Tebar también fue anteriormente Director Artístico del Festival de Música de Santo Domingo en Puerto Rico.

El trabajo de Tebar también se puede escuchar en grabaciones con Joseph Calleja y la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el sello DECCA, con Gregory Kunde y la Orquesta Sinfónica de Navarra. en UNIVERSAL, y un DVD en el Festival Verdi de Parma para UNITEL.

Temporada 23/24