

## MIKHAIL POCHEKIN, Violín

En las últimas temporadas ha sido invitado por la Orquesta de Cámara de Stuttgart, Sinfónica de Basilea, Orquesta Nacional de Rusia, Sinfónica del Teatro Mariinski, Filarmónica de Eslovaquia, Sinfónica Estatal de Rusia "Evgeny Svetlanov" y la Nacional de Lituania. También ha sido invitado en festivales y salas de referencia como el "Gasteig" en Munich, Auditorio Nacional de Música en Madrid, Sala Tchaikovsky de Moscú, Schloss Elmau en Baviera, Filarmónica Nacional de Ucrania, Kronberg Academy Festival, Filarmónica de Colonia, Sala Grande de la Fundación Mozarteum en Salzburgo o el Festival Internacional "Sofia Gubaidulina" de Música Contemporánea en Concordia. Recientemente ha tocado con los directores Vasily Sinaisky, Heinz Holliger, Daniel Raikin, Yuri Simonov, Kevin Griffiths, Stanislav Kochanovsky, Dmitry Matvienko, Mei-Ann Chen, Gavriel Heine, Valentin Uryupin o Sebastian Tewinkel. La crítica internacional y muchas de las mejores orquestas han reconocido su maestría

En 2019, el sello alemán "Solo Música" lanzó el álbum con las "6 Sonatas y Partitas" para violín solo de J.S. Bach. Un álbum que fue aclamado por la crítica internacional. La revista Strad elogió esta grabación como "un logro excepcional" y el Süddeutsche Zeitung la proclamó como "una gran grabación". Dentro de su actividad artística, las actuaciones junto con su hermano Ivan Pochekin tienen un papel muy importante. En 2018, en el sello «Melodiya», ambos hermanos lanzaron su primer álbum conjunto titulado «The Unity of Opposites» (La unidad de los opuestos) en el que se incluyen tanto obras para dos violines de Prokofiev y Gliere como para violín y viola de Mozart y Michael Haydn. En 2021, el sello Hänssler Classic publicó la grabación de Mikhail del Concierto para violín n.º 5 y la Sinfonía Concertante para violín y viola de W.A. Mozart junto con su hermano Ivan acompañados por la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Rápidamente siguió una segunda colaboración, en 2022, con Württembergische Philharmonie Reutlingen dirigida por Sebastian Tewinkel. En esta ocasión grabaron el Concierto en mi menor de Mendelssohn y el Concierto para violín n.º 2 de Bruch.

Durante muchos años, Mikhail ha colaborado con la fundación Live Music Now con el fin de acercar la música a personas que por sí mismas no pueden acudir a la sala de conciertos. Mikhail tiene una gran devoción por la música de cámara y toca frecuentemente con grandes artistas. Es cofundador y director artístico del Landshut Kammermusikfestival en Baviera, organizado por Freunde der Musik e.V. Landshut y que se celebró por primera vez en agosto de 2023.

Mikhail nació en el seno de una familia muy musical: su padre es luter; su madre, profesora de violín; y su hermano mayor, violinista y violista. A los cinco años recibió su primera clase bajo la tutela de profesora G.S. Turchaninova. Años más tarde, tuvo como tutores a los maestros Viktor Tretiakov, Rainer Schmidt y Ana Chumachenco. Asimismo, las clases magistrales y lecciones con Christian Tetzlaff tuvieron una gran influencia en su formación artística. Ya en su juventud, el talento artístico de Mikhail fue reconocido con premios de prestigiosos concursos internacionales, entre los cuales se encuentran el Pablo Sarasate en Pamplona, el Premio Rodolfo Lipizer en Italia o el Concurso Jascha Heifetz en Lituania. En 2008, Mikhail recibió el Premio Nacional de violín Pablo Sarasate en Madrid, a raíz del cual, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid le invitó a dar un recital con el famoso violín de Antonio Stradivarius "Ex Boissier", que perteneció a Sarasate.

Mayo 2024