

MIGUEL HARTH-BEDOYA

DIRECTOR

Mary Franks Thompson-Director de Estudios Orquestales. Universidad de Baylor.

Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Baylor.

Director Laureado. Orquesta Sinfónica de Fort Worth.

Harth-Bedoya ha sido durante 7 años Director Titular de la Orquesta de Radio Noruega y 21 años cómo Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth en Texas. Antes fue Director de la Filarmónica de Auckland en Nueva Zelanda, la Sinfónica de Eugene en Oregón, Filarmónica de Lima en Perú y de la Joven Sinfónica de Nueva York en el Carnegie Hall. Dirige regularmente en EEUU, a las Sinfónicas de Atlanta, Baltimore, Boston, Cleveland, Chicago, Dallas, Filarmónica de los Ángeles, Filadelfia, Seattle y San Louis. Invitado frecuente los festivales de verano de Aspen, Grand Teton, Tanglewood, Boston University, Grad Park, Hollywood Bowl, y el de Nueva Zelanda. Fue Director Asociado de la Filarmónica de Los Ángeles durante los primeros años de carrera, regresando regularmente. Fuera de EE.UU. ha dirigido a la Filarmónica de Helsinki, Sinfónica MDR de Leipzig, Sinfónicas de Nueva Zelanda, Melbourne. Sydney, Bilbao, Barcelona, ORTVE, Zürich Tonhalle, NDR de Hamburgo, Filarmónicas de Londres, Munich, Dresde, Estocolmo, NHK, Tokyo Metropolitan, Nacional Danesa y Nacional de España.

En 2015 dirigió el estreno mundial de la ópera de Jennifer Higdon, *Cold Mountain*, en la Ópera de Santa Fe, nominada al Premio Grammy y anteriormente, en 2005 y también en Santa Fé, dirigió el estreno mundial de *Ainadamar* de Osvaldo Golijov. Otras óperas incluyen *La Bohème* en producción de Jonathan Miller, que dirigió en la English National Opera de Londres, Opera de Bremen, la Canadian Opera Company, Cincinnati Opera y Ópera de Minnesota y Auditorio Bass de Fort-Worth. Con su apasionada devoción en dar a conocer a los nuevos autores sudamericanos, es el Fundador y Director Artístico de “Caminos del Inka”, una organización dedicada a investigar, interpretar y preservar el rico legado musical de América del Sur. Ha grabado para Harmonia Mundi, Deutsche Gramophone, Decca, FWSO Live, Naxos y MSR Classics, por los que harezibido premio de Gramophone y 2 nominaciones al Grammy. Las más recientes incluyen obras de Mussorgsky/Gorchakov, Cinderella de Prokofiev, los conciertos para piano de Prokofiev, Grieg y Saint-Saëns. Obras de Lutoslawski, Brahms/Schoenberg, Jimmy López, Osvaldo Golijov (Deutsche Grammophon) y Sentimiento Latino (Decca).

En esta temporada dirigirá a la Sinfónica de Minnesota, Sinfónica de San Francisco, Orchestre National de Lyon, Sinfónicas de Nueva Zelanda, Sidney, Aalborg, Amberes, Nacional de Taiwan, West Australia Symphony Orchestra y cabe destacar que debutará en la Opera Metropolitan de Nueva York con una nueva producción de 2 óperas: el “Réquiem Conquista” de Gabriela Frank y “Ainadamar” de Osvaldo Golijov (que estrenó en la Ópera de Santa Fe en 2005). Harth-Bedoya es un activista ambiental que está comprometido con un estilo de vida de “cero residuos” y cofundó una empresa de compostaje de alimentos en el estado de Texas.

Temporada 2023-24

www.miquelharth-bedoya.com