

MAXIM RYSANOV

VIOLA Y DIRECTOR

El violista y director ucraniano-británico Maxim Rysanov, es uno de los músicos más vibrantes y carismáticos. Como violista, es invitado en el más alto nivel internacional. También tiene una próspera carrera como director, a menudo combinando ambos talentos en el concierto. Su actividad le ha llevado a Dirigir o tocar con la Orquesta del Mariinsky, la Nacional Rusa, Sinfónica de la BBC, Residencia de la Haya, Orquesta Estatal Svetlanov, Sinfónica de Seattle, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Berlín, Filarmónica de Moscú, Sinfónica de Bournemouth, Gürzenich Colonia, Sinfónica Radio Frankfurt, Filarmónica de la NDR, Sinfónica Radio Praga, Sinfónicas de Adelaide, Australia Occidental, Nacional Danesa, Filarmónicas de Tampere, Turku, Cámara Noruega, Sinfónicas de Shanghai, Guangzhou, Juvenil de la Unión Europea, Cámara Escocesa, Nacional de España, Beethoven de Bonn, Hong Kong Sinfonietta, Filarmónica de Brno, Sinfónica de Sevilla y Filarmónica de Gran Canaria.

En la temporada 2022/23 regresa a La Verdi Milán, I Musici de Montreal y Sinfónica Radio Croata. En la pasada temporada hizo el estreno mundial de un nuevo concierto para viola de Gabriel Prokofiev. Hizo su debut como director con la Beethoven Orchestra Bonn y con la Nacional de Gales de la BBC, quienes le encargaron una esta obra, junto a la Orquesta Verdi de Milán y el Festival de Oregón. También debutó con la Orquesta del Ulster, Orquesta de los Países Bajos y la Sinfónica Radio Croata, regresando a BBC NOW, Detmold Chamber Orchestra, Solistas de Kiev y Danubia Orchestra. Debutó con la Sinfónica de St Gallen, la Sinfónica de Tenerife, Pannon Filarmónica, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta de Cámara de Belgrado y Orquesta Presidencial de la CSO en Ankara, regresando a la Royal Philharmonic bajo la dirección de Vasily Petrenko en el Festival de Ljubliana; una grabación con la Orquesta Hallé e invitaciones a los Festivales de Schleswig-Holstein, Carl Nielsen, Estocolmo, Moritzburg y Westport. Cabe destacar de las temporadas anteriores los debuts con la Sinfónica de Hamburgo con Sylvain. Cambreling, y conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, Konzerthaus Viena, Tchaikovsky Hall Moscú, Marinsky Teatro San Petersburgo y los festivales de Budapest y Frederikvaerk.

Maxim estudió dirección con Alan Hazeldine en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, participó en clases magistrales con Gennady Rozhdestvensky, Jorma Panula y Oleg Caetani. Entre las orquestas que ha dirigido están la Sinfónica Estatal Svetlanov, Orquesta Verdi de Milán, Basilea, Nacional de Rusia, Estado de Tatarstán, Orquesta RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Dala Sinfonietta, Danubia Symphony Budapest, Londres Mozart Players, Southbank Sinfonia, Riga Sinfonietta, Orquesta de Cámara de Lituania, I Musici de Montreal, Musica Viva (Moscú), Solistas de Kiev, Filarmónica de Częstochowa, Orquesta Festival de Budapest, Orquesta Clásica FM de Bulgaria, Sinfónica Nacional de Georgia, Filarmónica de Plovdiv, Orquesta de la Ópera de Sofía y Coro, Filarmónica de Sofía, Orquesta del Teatro de Pforzheim, Badische Philharmonie y Vivaldi Orquesta Morbegno. Maxim es un entusiasta músico de cámara. Sus compañeros de cámara incluyen a Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Nicola Benedetti, Vadim Repin, Augustin Dumay, Viktoria Mullova, Alexander Sitkovetsky, Sol Gabetta, Leif Ove Andsnes, Denis Matsuev, Alessio Bax, Michael Collins, Martin Frost, Alice Coote, Freddy Kempf y Yeol Eum Son entre otros.

Su entusiasmo por la nueva música genera muchas colaboraciones que amplían el repertorio de viola. Esto incluye estrenos mundiales de Dobrinka Tabakova, Pēteris Vasks, Richard Dubugnon y Valentin Bibik. Otros compositores incluyen a Benjamin Yusupov, Leonid Desyatnikov, Giya Kancheli, Artem Vassiliev, Elena Langer y, más recientemente, a Gabriel Prokofiev.

BIOGRAFIA

Sus grabaciones han obtenido numerosas nominaciones a premios, entre ellos Gramophone Editor's Choice, ECO y ICMA. Maxim grabó como solista y director el disco debut del compositor Dobrinka Tabakova (ECM) en 2013, un disco que alcanzó el número 2 en las listas de música clásica del Reino Unido y fue nominado para los Premios Grammy. El último disco "Voices" para BIS con la Riga Sinfonietta, presenta obras de Pēteris Vasks, incluido el concierto para viola que fue escrito y dedicado a Maxim, así como la Sinfonía No. 1 que dirige Maxim. Ha recibido varios premios, incluido el premio Gramophone Young Artist of the Year y el premio BBC Radio 3 Nueva Generación. También fue premiado en Ginebra, Lionel Tertis y Concursos de Valentino Bucchi. Estudió viola con Maria Sitkovskaya en Moscú y John Glickman en la Guildhall School en Londres. Toca con una viola Giuseppe Guaragnini de 1780 conocida como 'Il Soldato' en préstamo privado que fue organizado por Premiere Performances de Hong Kong.

2022-23