

MAXIM RYSANOV

VIOLA Y DIRECTOR

Maxim Rysanov es un violista y director de orquesta ucraniano-británico, nominado a los Grammy, con una reputación como músico vibrante y carismático. Como violista, es invitado en el más alto nivel internacional y con una próspera carrera como director, a menudo combinando ambos talentos. Galardonado en los concursos de Ginebra, Lionel Tertis y Valentino Bucchi, y también con un Gramophone “Young Artist of the Year” y premio de la Nueva Generación de la BBC Radio 3. Su repertorio incluye estrenos mundiales de Dobrinka Tabakova, Pēteris Vasks, Richard Dubugnon, Valentin Bibik y el de Gabriel Prokofiev marcó su debut como director con la Orquesta Beethoven de Bonn y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales. Otros compositores con los que Maxim ha desarrollado una estrecha relación de trabajo con Benjamin Yusupov, Leonid Desyatnikov, Giya Kancheli, Artem Vassiliev y Elena Langer.

Los conciertos más destacados de su carrera incluyen la Orquesta Mariinsky, la Orquesta Nacional Rusa, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta Residente de La Haya, Sinfónica de Seattle, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Filarmónica de Moscú, Sinfónica de Bournemouth, Sinfónica de Radio Frankfurt, Orquesta Filarmónica NDR, Sinfónica de Radio Praga, Sinfónica de Adelaida, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Tampere, Filarmónica de Turku, Orquesta de Cámara Nórdica, Sinfónica de Shanghái, Sinfónica de Guangzhou, Joven Orquesta de la Unión Europea, Orquesta de Cámara Escocesa, Hong Kong Sinfonietta, Filarmónica de Brno y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha sido invitado como director por I Musici de Montréal, Sinfónica Estatal Svetlanov, Sinfónica de Milán, Sinfónica de Basilea, Nacional Rusa, Sinfónica Estatal de Tartaristán, Orquesta de RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Dala Sinfonietta, Sinfónica Danubia Budapest, London Mozart Players, Southbank Sinfonia, Riga Sinfonietta, Orquesta Cámara Lituania, Musica Viva (Moscú), Orquesta Juvenil de Voronezh, Solistas de Kiev, Orquesta Filarmónica de Częstochowa, Orquesta de Cámara Chaarts, Orquesta de la Academia del Festival de Budapest y Orquesta FM Clásica (Bulgaria).

Entre sus conciertos más destacados, se encuentran sus debuts con la Orquesta della Svizzera Italiana y la Orquesta Presidencial de la OSC en Ankara, la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Vasily Petrenko en el Festival de Ljubliana y su regreso a la Dirección de la Orquesta Sinfónica de Milán, I Musici de Montréal, Canadá y la Orquesta Sinfónica de la Radio Croata. Otros proyectos incluyeron la dirección de la Filarmónica de Pannon en Budapest, una gira europea con la Orquesta Yehudi Menuhin donde dirigió, grabó y actuó. Grabó con la Orquesta Hallé la versión original del Concierto para viola de Tabakova, que recién salió a la venta en octubre 2023. Ha sido invitado en los festivales de Schleswig-Holstein, Carl Nielsen de Odense, OModern Estocolmo, Moritzburg, Lundsgaard y de Westport. También participó en una importante gira por Irlanda junto a los músicos Nikita Boriso Glebsky y Dora Kokas. En la temporada 2023-24 Maxim hará una gira con la Orquesta del Festival de Budapest por Europa, y también con la Orquesta Halle por el Reino Unido. Estrenará la nueva versión del Concierto para viola de Tabakova con la Orquesta de la Radio Búlgara y la Riga Sinfonietta. Como director de orquesta volverá a visitar I Musici de Montréal, Orquesta Leopoldinum de Breslavia y también dirigirá el “Concierto de Budapest” en una serie de conciertos. Debutará como director con la Filarmónica Nacional de Hungría y tocará en el Festival de Corfú. Forma parte del jurado del Concurso Bartók en la Academia Liszt de Budapest.

Muy activo cómo músico de cámara, Maxim toca frecuentemente con Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Nicola Benedetti, Vadim Repin, Augustin Dumay, Viktoria Mullova, Alexander Sitkovetsky, Sol Gabetta, Leif Ove Andsnes, Denis Matsuev, Alessio Bax,

BIOGRAFIA

Michael Collins, Martin Frost, Alice Coote, Freddy Kempf, Yeol Eum Son, Nikita Boriso-Glebsky y Dora Kokas, entre otros. Además, Maxim es Artista Asociado de la Yehudi Menuhin School, ofreciendo clases magistrales varias veces al año, que también ofrece en Irlanda, Berlín y Varsovia.

Sus grabaciones han obtenido numerosas nominaciones, incluyendo Gramophone Editor's Choice, ECHO e ICMA. Maxim grabó como solista y director la primera grabación de la obra de la compositora Dobrinka Tabakova (ECM) en 2013, que alcanzó el número 2 en las listas clásicas del Reino Unido y fue preseleccionada para un premio Grammy. Su álbum "*In Schubert's company*" fue seleccionado como Gramophone Critic's Choice of the Year. También fue aclamada por la crítica la grabación de BIS *Voices* con la Sinfonietta de Riga, con música de Pēteris Vasks, en la que Maxim dirige la Sinfonía n.º 1 e interpreta el Concierto para Viola escrito y dedicado a él. Maxim estudió viola con Maria Sitkovskaya en Moscú y con John Glickman en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, en donde también estudió dirección de orquesta con Alan Hazeldine. Ha participado en clases magistrales de Gennady Rozhdestvensky, Jorma Panula y Oleg Caetani. Toca una viola de Giuseppe Guaragnini de 1780 conocida como 'Il Soldato', prestada amablemente por "Premiere Performances" Hong Kong.

2023-24