

DANIEL MÜLLER-SCHOTT

VIOLONCHELISTA

Daniel Müller-Schott está considerado como uno de los talentos más prometedores de su generación. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música del Siglo XX y ya ha actuado con orquestas de la talla de la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Boston, Orquesta de Filadelfia, Baltimore, Washington National, Orquesta de la BBC Escocesa, Filarmónica de la BBC, Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, London Philharmonic, Philharmonia de Londres, Saint-Martin-in-the-Fields, Sinfónica de Israel, Orquesta Nacional de Francia, Orchestre de Paris, Filarmónica de Holanda, Sinfónica de la Radio de Berlín, NDR Hamburgo, Filarmónica de Munich, Filarmónica de Oslo, New Japan Philharmonic y Orquesta Nacional de España, con directores como Askhenazy, Andrew Davis, Dausgaard, Eschenbach, Dutoit, Haitink, Marriner, Nosedá, Jurowski, Gilbert, Litton, Previn, Oramo, Kreizberg, Gielen y Masur.

Ha ofrecido del mismo modo, recitales en el Kennedy Centre de Washington, Berlin Philharmonie, Musikverein de Viena, Concertgebouw y Wigmore Hall de Londres. Actúa habitualmente en los Festivales de Salzburgo, Lucerna, Rheingau, Schwetzingen, Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein, Ravinia, Tanglewood y Aspen.

Daniel Müller-Schott colabora habitualmente con artistas como Nicholas Angelich, André Previn, Jonathan Biss, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Viviane Hagner, Angela Hewitt, Anne-Sophie Mutter, Olli Mustonen, Lars Vogt, Jean-Yves Thibaudet y Steven Isserlis. Ha estrenado numerosas obras de música contemporánea como la sonata de Sebastian Currey y el Concierto para violonchelo de Peter Ruzicka dedicadas a él.

Ha grabado para Deutsche Grammophon, EMI Classics, ORFEO, Pentatone y Glissando. Sus grabaciones han recibido numerosos premios y menciones como el Gramophone Editor's Choice, Strad Selection, y Disco del mes de la Revista BBC Music y Scherzo. Ha ganado el premio de la crítica alemana por sus grabaciones de los conciertos de Elgar y Walton y por la de los Conciertos de Shostakovich con la Orquesta de la Radio de Baviera y Yakov Kreizberg. Su última grabación las Suites de Britten ha obtenido el premio Diapason d'Or. En celebración del Aniversario de Britten en 2013 grabará la Sinfonía para violonchelo y orquesta de Britten y la Sinfonía concertante de Prokofiev junto a la WDR Symphony Orchestra y Jukka-Pekka Saraste.

Daniel Müller-Schott participa en el programa "Rhapsody in the School" que pretende animar a los niños en los colegios a aprender y disfrutar de la música. Recientemente realizó un encuentro con los estudiantes del Colegio Alemán en Madrid. Ofrece, del mismo modo, clases magistrales especialmente en los Estados Unidos.

Nacido en Munich, Daniel Müller-Schott comenzó a estudiar violonchelo con seis años. Estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. En 1992, con 15 años, ganó el Premio Chaikovsky de Moscú de jóvenes intérpretes siendo el ganador más joven de la competición de toda la historia. Müller-Schott toca un violonchelo Matteo Goffriller "Ex Saphiro" de 1727.