

## **ALENA BAEVA**

### **VIOLINISTA**

La carrera como solista internacional de Alena Baeva, ha crecido a un ritmo extraordinario en las últimas temporadas. En la 2022/2023 y 2023/2024 debutará con la Alte Oper Frankfurt, Ensemble Resonanz, Göteborgs Symfoniker, Hong Kong Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Lyon y Orchestre National du Capitole de Toulouse, y tocará de nuevo con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gävle Symfoniorkester, Orchestre National de Lille, Orquesta RTVE, Royal Philharmonic Orchestra y Tonkünstler-Orchester. Baeva tiene una relación artística muy fuerte con el Director Paavo Järvi, con quien tocará con la Orquesta del Festival de Estonia, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio y la Tonhalle-Orquesta de Zúrich. Lo mismo con el Director Vladimir Jurowski, con quien Baeva ha grabado y actuado en numerosas ocasiones, con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Moscú 'Evgeny Svetlanov'. Baeva también disfruta tocando regularmente con directores de renombre mundial como Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Marek Janowski y Tomás Netopil. La música de cámara siempre ha ocupado un lugar especial en su carrera. Colabora con artistas como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Lawrence Power, Julian Steckel y Yeol-Eum Son. Su compañero habitual de sonatas es el célebre pianista ucraniano Vadym Kholodenko (ganador de Van Cliburn 2013).

Baeva tiene un repertorio que incluye más de 40 conciertos para violín, interpretando también conciertos menos populares, de autores como Bacewicz, Karaev y Karłowicz. Disfruta de una relación frecuente con la Orquesta del Siglo XVIII, tocando y grabando una variedad de repertorio de época. Su grabación de 2022 (Wieniawski Concierto No.2) fue premiada como 'Grabación del mes' por BBC Music Magazine, que la declaró como "esencial". La discografía de Baeva es extensa y refleja la impresionante amplitud de su repertorio, con grabaciones que van desde Szymanowski (para DUX), a Debussy, Poulenc y Prokofiev (para SIMC). Su interpretación en París del Concierto No.2 de Shostakovich forma parte de la colección de DVD Mariinsky Theatre/Valery Gergiev, editado por Arthaus Musik en 2015. En 2018, grabó el Concierto de Karłowicz con la Royal Philharmonic Orchestra (para NIFC), y el Concierto de Tchaikovsky con la London Philharmonic Orchestra/Vladimir Jurowski, para el sello LPO Live. En 2020 grabó el Concierto de Schumann y la versión original (1844) del Concierto en mi menor de Mendelssohn, que salió para Melodiya en todo el mundo.

Nacida en Rusia en una familia musical, Baeva tomó sus primeras lecciones de violín a la edad de 5 años bajo la reconocida pedagoga Olga Danilova, antes de estudiar en Moscú con el profesor Eduard Grach en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky. Amplió su educación musical en Francia con Mstislav Rostropovich, en Suiza con Seiji Ozawa, en Israel con Shlomo Mintz y en París con Boris Garlitsky. Con 16 años, Baeva ganó el Gran Premio en el 12º Concurso Internacional Henryk Wieniawski (2001). Después ganó el Gran Premio en el Concurso Internacional Niccolò Paganini de Moscú (2004), incluyendo un Premio Especial que le permitió tocar con el Stradivarius Wieniawski de 1723 durante un año. Fue galardonada con la Medalla de Oro y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Sensai (2007). Alena Baeva toca con el "ex William Kroll" Guarnerius del Gesù de 1738, en generoso préstamo de un mecenas anónimo, con la ayuda de J&A Beares.

Temporada 2022/23